

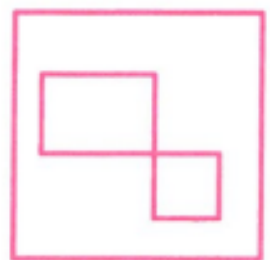
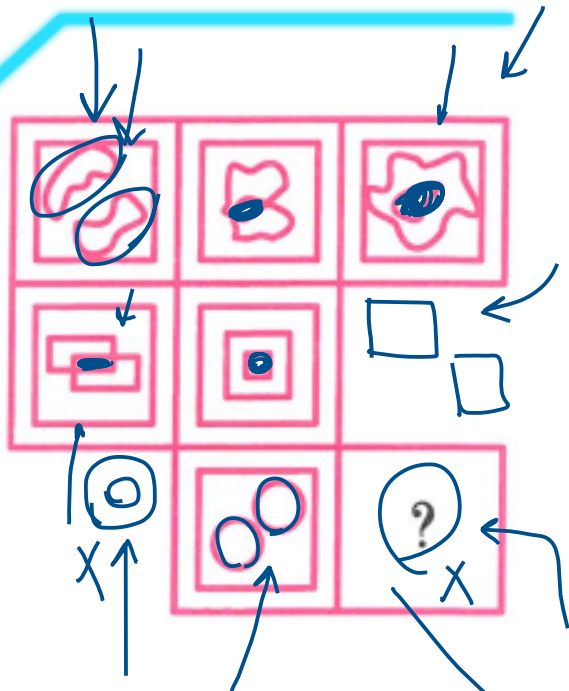


یا در این فصل  
در آزمون ۱۴۰۳



استاد وحید اسدی کیا

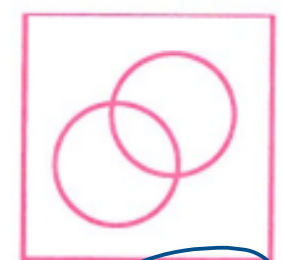




(۱)



(۲)



(۳)



(۴)

۱۹۵۳

مدرس از ۱۹۰۶ تا ۱۹۸۳ کارهای زیست‌شناسی

فیبی



استاد وحید اسدی کیا





کتاب دوم

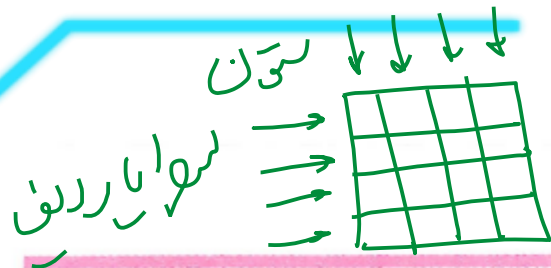
# هوش شهودی

- هوش تصویری
- هوش هندسی
- هوش فضایی
- آزمون‌های هوش شهودی



استاد وحید اسدی کیا





۲۷۶

## ماتریس ۴×۴

ماتریس ۴×۴ قالب کمتری از انواع سؤالات تصویری هستند. معمولاً طراحان سؤال هوش آنچه می‌خواهند ارزیابی کنند را در قالب ماتریس‌های ۲×۲ و ۳×۳ مطرح می‌کنند و نیاز ضروری برای استفاده از ماتریس‌های ۴×۴ نمی‌بینند.

مشکن	گل را	افروخته	از پوره‌ی
به چمن	تو دیگر	رخ مرو	افروخته
ای مه من	مکن فجل	تو دیگر	گل را
قدر سفن	ای مه من	به چمن	مشکن

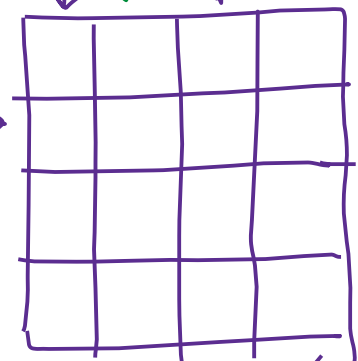




ردیف دوم →

ردیف چهارم →

ستون سوم ↓  
ستون دوم ↓  
ستون اول ↓



ردیف اول ←

ردیف سوم ←

① شکلهای برابر در سطرها و ستونها



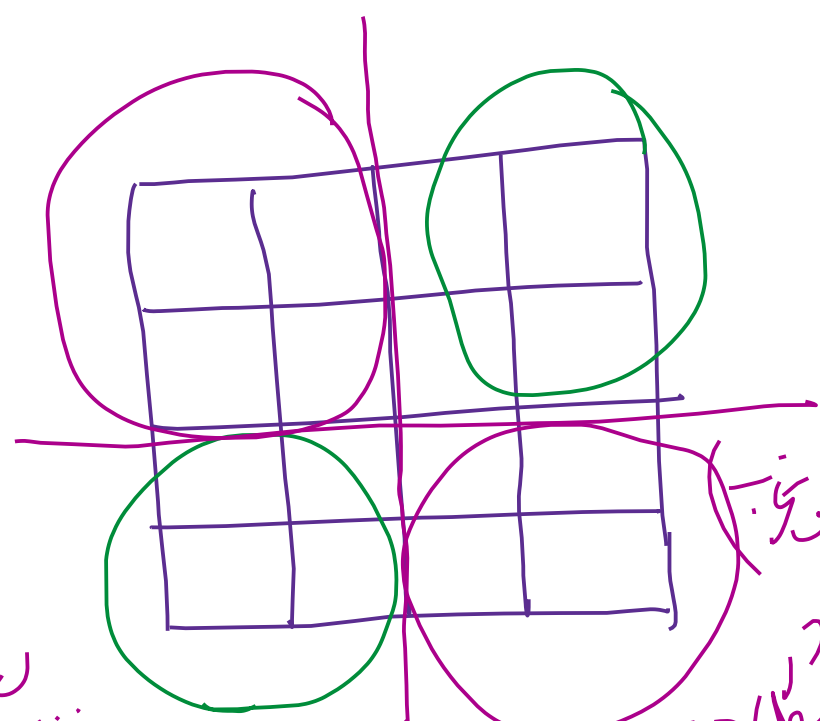
② نکته :

می توان حالت سودکوی : در هر سودکوی از هر شکل یکبار یا دوبار آمد است

③



تقسیم بندی



④ نکته : می تواند تعداد یا

در جهت اصل (شمال-غرب-شرق-جنوب)

یا در جهت برعکس در شکل های این نوع



استاد وحید اسدی کیا



در نظر گرفته شده باشد

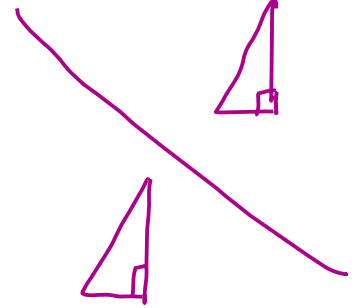
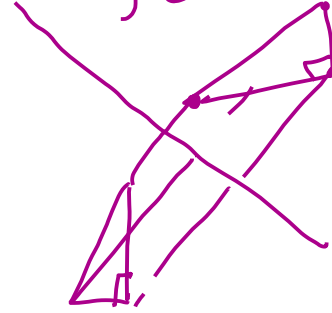
نکتہ



تقارن اصلی و مفہومی:



تقارن اصلی



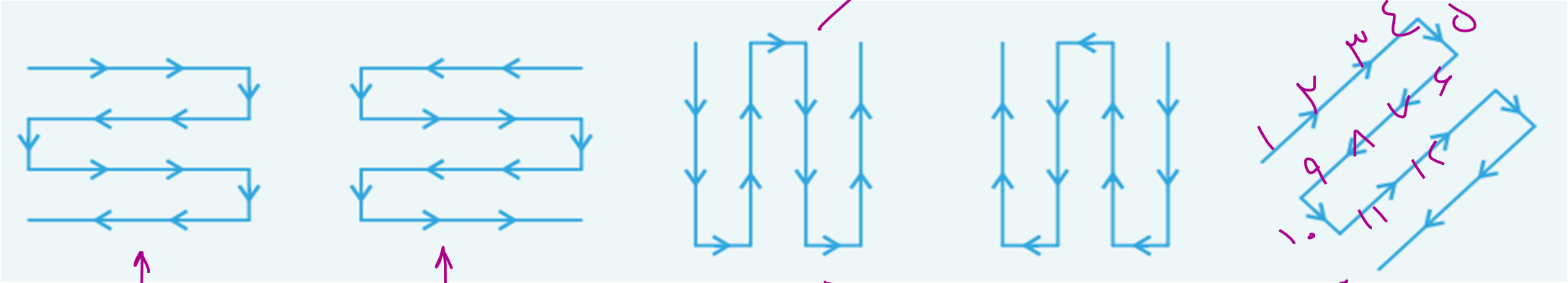
استاد وحید اسدی کیا





۱ ۲ ۳ ۴  
 ۸ ۷ ۶ ۵  
 ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

۱ ۲ ۳ ۴  
 ۵ ۶ ۷ ۸  
 ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲  
 ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶



ماربھی افوی

ماربھی افوی

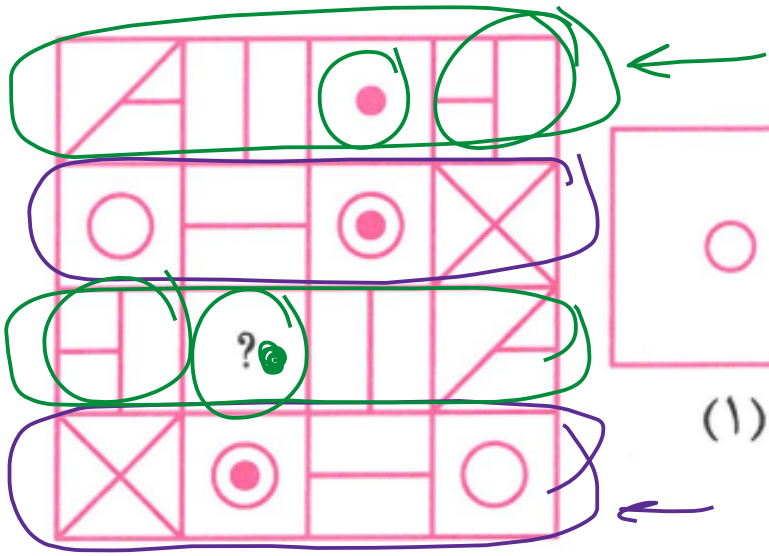


ماربھی افوی

ماربھی افوی

استاد وحید اسدی کیا





(1)



(2)



(3)



(4)

1956

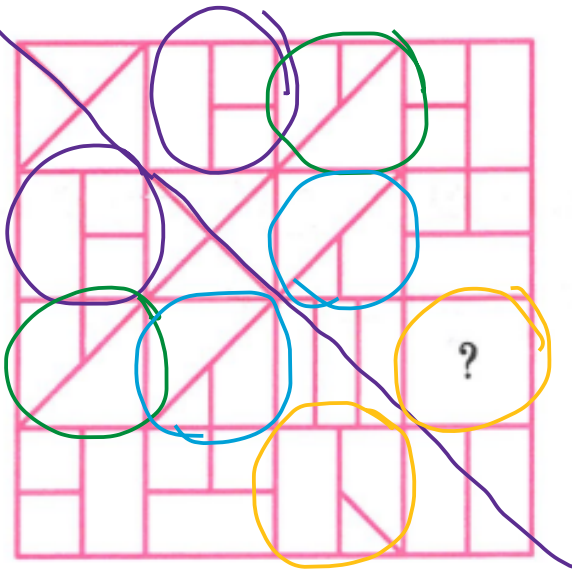


استاد وحید اسدی کیا

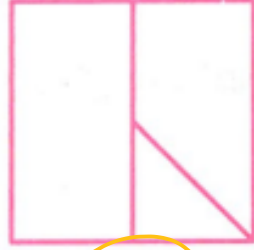




# نگارن مہومی



(۱)



(۲)



(۳)



(۴)

۱۹۵۹.



استاد وحید اسدی کیا



↓ ↓ ↓

△	○	□	◇
○	◇	△	□
□	△	◇	○
◇	□	○	?

وزن

توزع

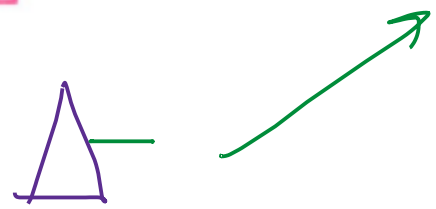
(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۱۹۵۸



استاد وحید اسدی کیا

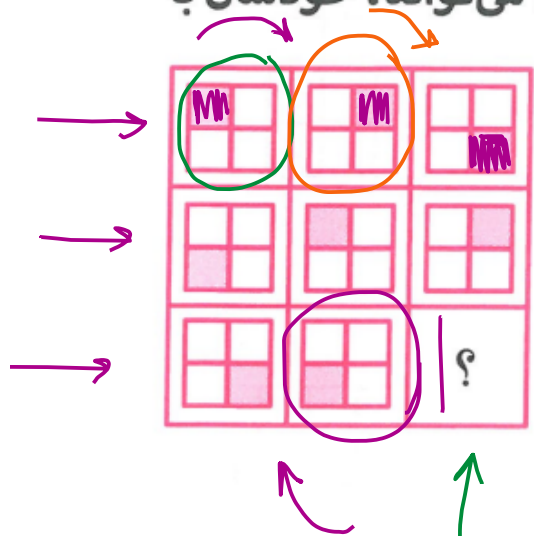


## ماتریس ماتریسی

خانه‌های یک ماتریس می‌تواند از کلمه‌ها، اشکال یا اعداد پر شود که درباره‌ی هر یک در فصل‌های «هوش کلامی»، «هوش تصویری» و «هوش عددی» اطلاعات کاملی داده شده است. همچنین خانه‌های یک ماتریس می‌تواند، خودشان با

ماتریس پر شوند. به این نوع ماتریس‌ها، «ماتریس ماتریسی» می‌گوییم.

**مثال** تصویر داده نشده چیست؟



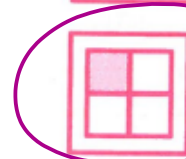
(۲)



(۴)



(۱)



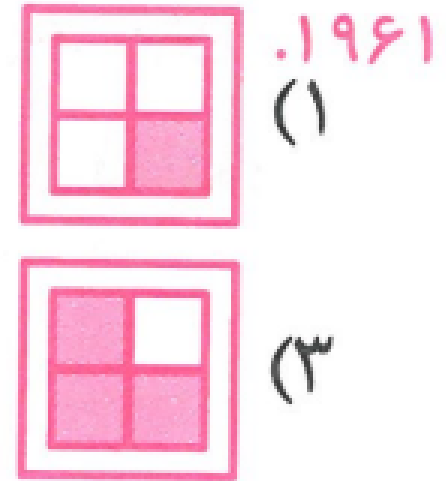
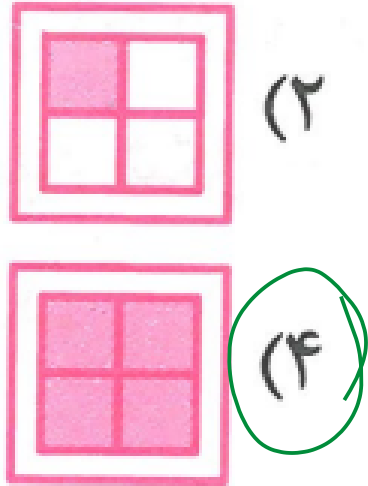
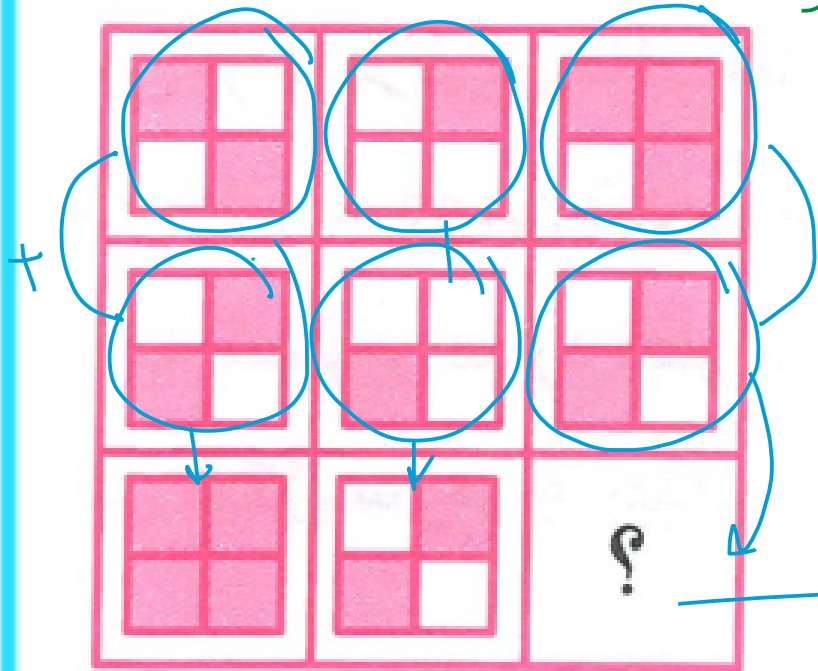
(۳)



استاد وحید اسدی‌کیا



ترکیب شکل‌های ستون اول با ستون دوم، ستون سوم را بسازد



استاد وحید اسدی کیا



(آزمون تیزهوشان)






			Hexagon	Square
		Circle		
Diamond				

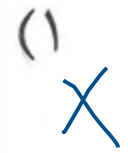


		Hexagon		
		Diamond	Circle	Square



۱۹۶۴.

	Square		Hexagon	
		Diamond		
Circle				



Circle				Square
	Hexagon			
				Diamond



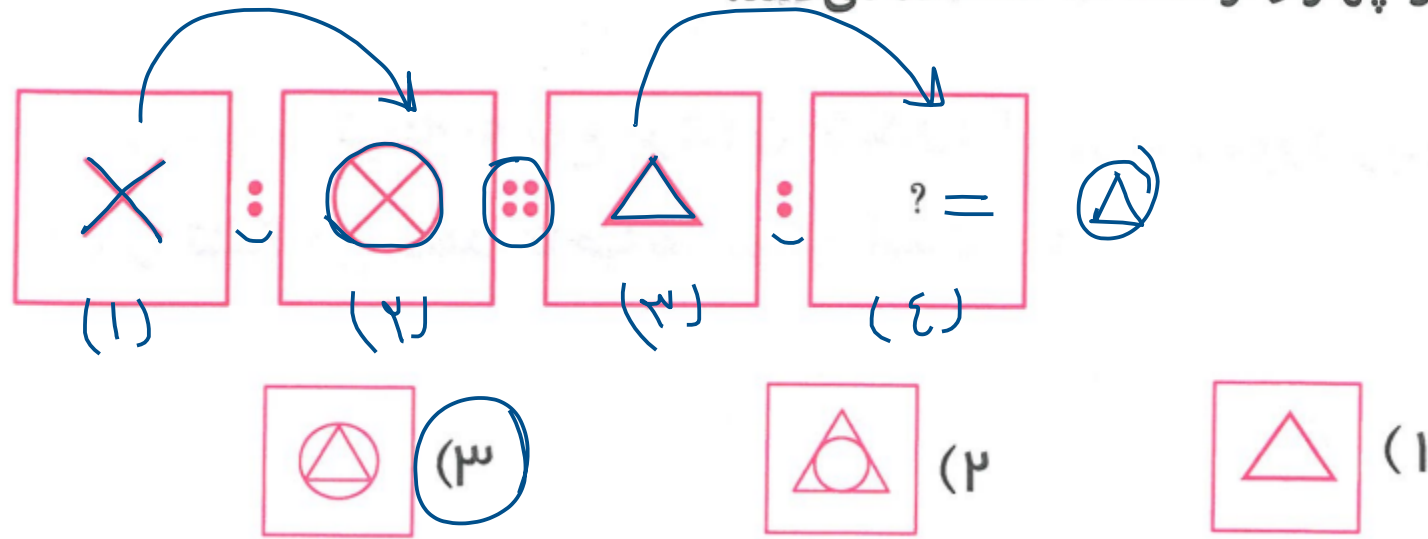
استاد وحید اسدی کیا



## تناسب تصویری

یکی از مهم‌ترین قالب‌های سؤالات هوش تصویری، «تناسب تصویری» است. در این نوع سؤالات، دو تصویر داده می‌شوند که اولی به دومی تبدیل شده است. ما باید قانون این تبدیل را بیابیم و سپس همین قانون را روی تصویر سوم اجرا کنیم تا به تصویر مورد نظر پاسخ دست یابیم. معمولاً بین شکل اول و دوم از نماد «::»، بین شکل دوم و سوم از نماد «::» و بین شکل سوم و چهارم از نماد «::» استفاده می‌کنند.

نسبت  
مانند  
شکل اول به شکل دوم  
شکل دوم به شکل سوم  
شکل اول به شکل چهارم



ET برای حل مسائل تناسب تصویری هفت روش طلایی دارد.

روش اول: توجه به تعداد اشکال: ET دقت می کند که چه تعداد شکل به چه تعداد شکل تبدیل شده است.

مثال

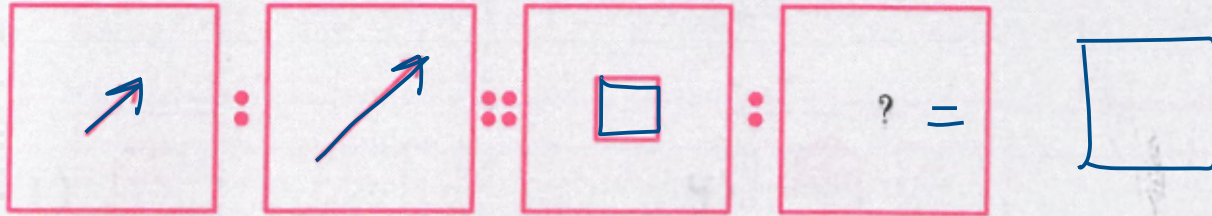
The puzzle shows a sequence of four boxes. The first box contains a square. The second box contains a square with a smaller square inside. The third box contains a triangle. The fourth box contains a question mark. Below the boxes are four options: (1) a triangle with a circle inside, (2) a triangle with a square inside, (3) a triangle with an upward arrow inside, and (4) a triangle with a smaller triangle inside. Handwritten blue arrows and checkmarks indicate that option (2) is the correct answer.



استاد وحید اسدی کیا



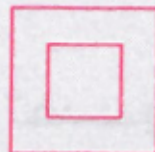
روش دوم: توجه به اندازه‌ی اشکال: ET دقت می‌کند که چه ارتباطی بین اندازه‌ی اشکال دیده می‌شود.



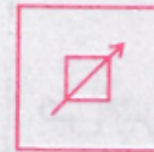
مثال



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)



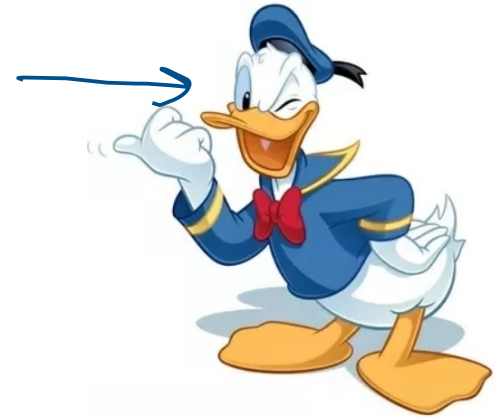
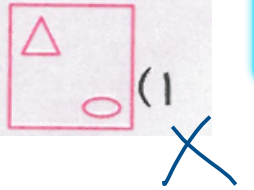
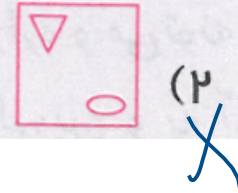
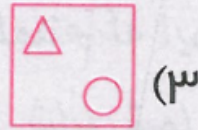
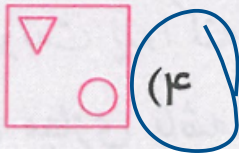
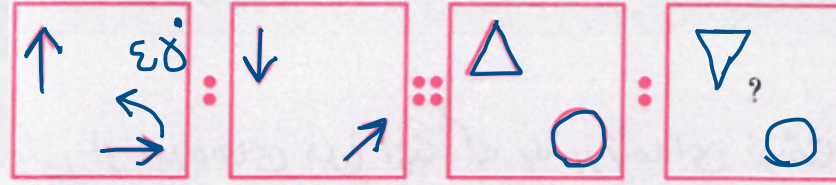
استاد وحید اسدی‌کیا





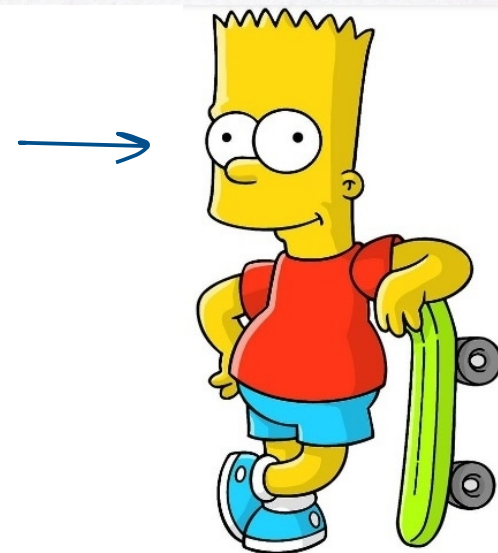
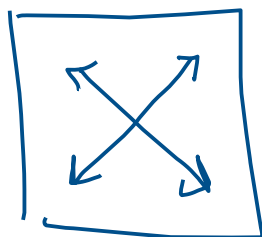
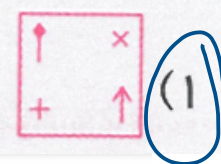
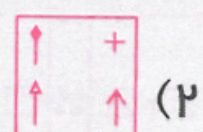
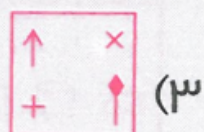
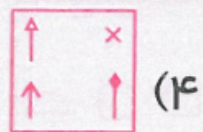
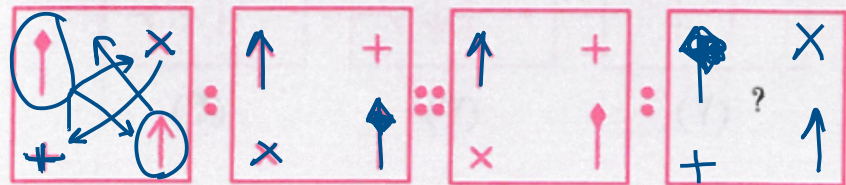
**روش سوم:** توجه به دوران اشکال: ET دقت می کند که آیا شکل دوم یا بخشی از آن دوران یافته‌ی شکل اول است یا نه. اگر بله، با چه میزان دورانی می توان از شکل اول یا اجزای آن به شکل دوم رسید.

**مثال**



روش چهارم: توجه به جابه‌جایی اشکال: ET به محل اجزای شکل دقت می‌کند و سعی می‌کند بفهمد هریک از اجزای شکل به کجا رفته‌اند.

مثال



استاد وحید اسدی‌کیا



**روش پنجم:** توجه به نوع پرشدن اشکال: ET به نوع پرشدن ناحیه‌ها دقت می‌کند تا اگر نظمی در این مورد وجود داشت آن را تشخیص دهد. ناحیه‌ها ممکن است، خالی، رنگی، هاشور، راه‌راه و ... باشند.

**مثال**

سند → هاشور  
سند → راه

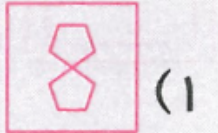
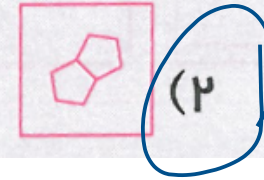
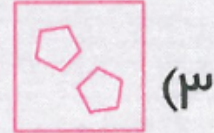
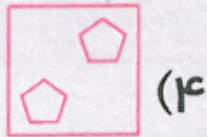
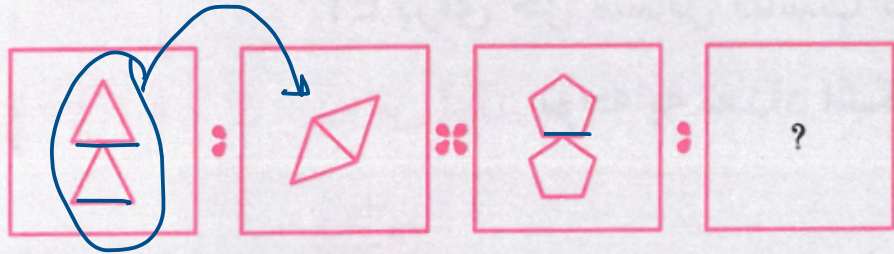


استاد وحید اسدی‌کیا



**روش ششم:** توجه به تجزیه و ترکیب: ET دقت می کند که آیا می توان با تکه تکه کردن شکل اول یا با کنار هم قراردادن تکه های شکل اول، شکل دوم ساخت.

**مثال**

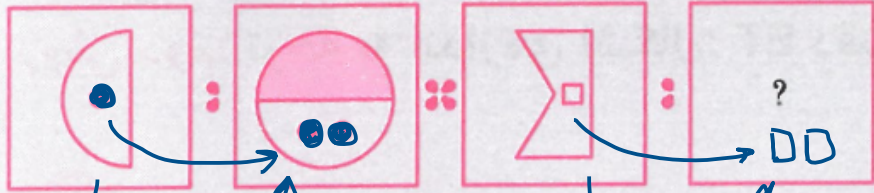


استاد وحید اسدی کیا



روش هفتم: روش ترکیبی: ET با کنار هم قرار دادن هم زمان این چند روش ۱ تا ۶ قبلی، به حل سؤال‌های پیچیده‌تر می‌پردازد.

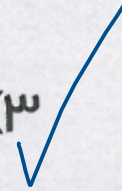
مثال



(۴)



(۳)

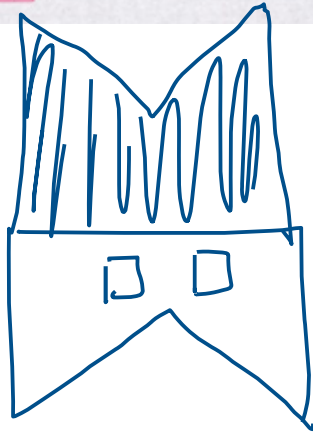


(۲)



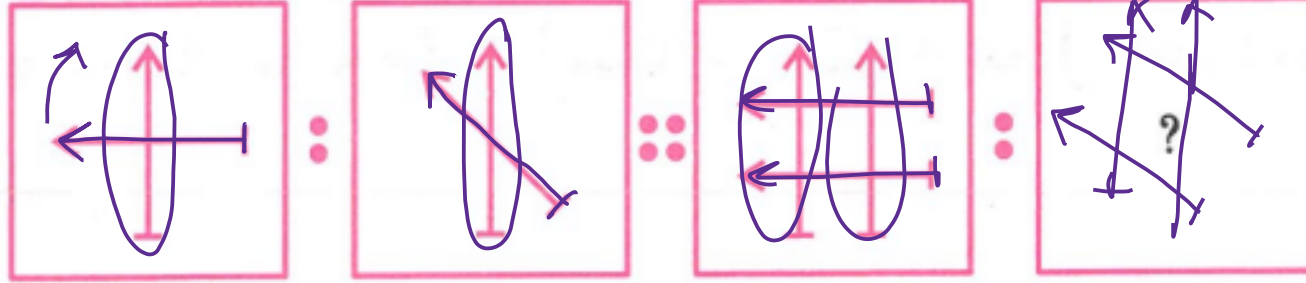
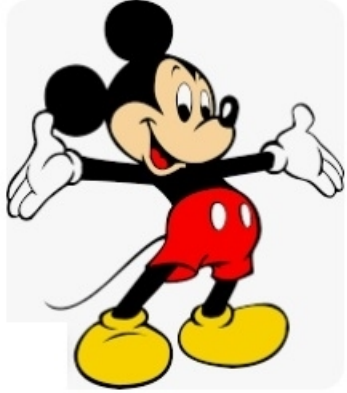
(۱)

درج ۲ شده

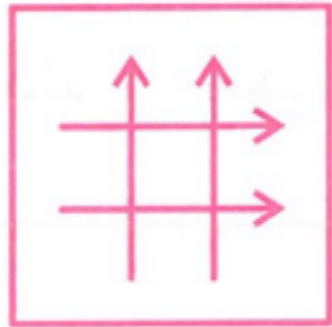


استاد وحید اسدی کیا





(۱)



(۲)



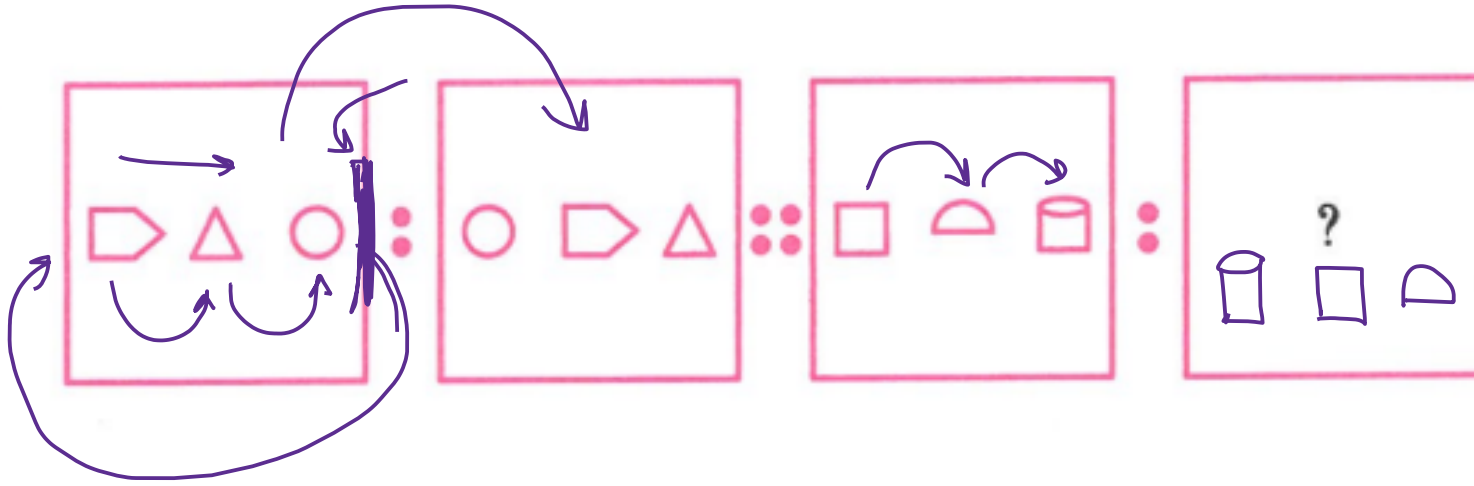
(۳)



(۴)

۱۹۶۶.





۷۶۶۷



(۱)



(۲)



(۳)



(۴)

بناجھنے

تھریں : ۲۲۶/۲۷۶۱ ۱۹۶۷



استاد وحید اسدی کیا

