

۱- با توجه به ابیات زیر، معنی داده شده برای کدام واژه مشخص شده، درست است؟

(۱) ستودن نداند کس او را چو هست میان بندگی را بپایدت بست (نمی‌داند، آگاهی ندارد)

(۲) پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز ماه و خورشید مسخر کند و لیل و نهار (چیره، مسلط)

(۳) نیابد بـــ دو نیز اندیشه ه راه که او برتر از نام و از جای گاه (هرگز، اصلاً)

(۴) تا چنـ د منزوی در کنج خلوتی در بسته تا به کی، در محبس تنی (درمانده، پژمرده)

۲- با توجه به معنی داده شده در کمانک‌ها، چند تساوی، نادرست است؟

فرتوت (بیمار، ناتوان)، زنگار (آلودگی، غبار)، موسم (هنگام، زمان)، متقاعد (استوار، قانون‌مند)، طبیعت (سرش، خلق و خو)، ظلمت (بیداد، ستم)، تب و تاب (شور و هیجان)، خصال (ویژگی‌ها، خصلت‌ها)

(۱) پنج (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۳- کدام بیت، مفهومی برابر (معادل) با بیت زیر دارد؟

«که تواند که دهد میوه الوان از چوب یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار»

(۱) کیست آن صورتگر ماهر که بی‌تقلید غیر این همه صورت برد بر صفحه هستی به کار

(۲) راستی را کس نمی‌داند که در فصل بهار از کجا گردد پدیدار این همه نقش و نگار

(۳) ز آب بی‌رنگ، صد هزاران رنگ لاله و گل نگر در آن گلزار

(۴) نور خورشید، در جهان، فاش است آفت از ضعف چشم خفاش است

۴- نقش ضمیر متصل (پیوسته) در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) پایش از آن پویه در آمد ز دست
(۲) بر همه چیزیش توانایی است
(۳) تا نشویم از پدرش شرمسار
(۴) زی پدرش رفت و خبردار کرد

۵- با توجه به مصراع‌های زیر، کدام گزینه، نادرست است؟

«جنگ، جنگی نابرابر بود / جنگ، جنگی فوق باور بود / کودک تنها، به روی خاکریز آمد /
صد هزاران چشم، قاب عکس کودک شد»

- (۱) چهار ترکیب وصفی
(۲) جنگی فوق باور: مسند
(۳) دو ترکیب اضافی
(۴) خاکریز، واژه مرکب است.

۶- در کدام گزینه، ماضی مستمر به کار رفته است؟

- (۱) رابعه دایم روزه داشتی و همه شب نماز کردی
(۲) داشت یعقوب امیدی که رسد / روزی از یوسف او پیراهن
(۳) دارم از زلف سیاهش گله چندان که می‌پرس / که چنان زو شده‌ام بی‌سر و سامان که می‌پرس
(۴) کار داشت به دل خواه انجام می‌یافت که ناگهان از دهنم در رفت

۷- در کدام گزینه، غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) غم مخور، فردا جاهیت خواهد بود که مقربان آسمان به تو نازند.
(۲) در بصره قحطی عظیم پیدا شد و خواهران متفرق شدند.
(۳) پدر رابعه عهد کرده بود که از مخلوق هیچ نخواهد. برخاست و به در خانه همسایه رفت.
(۴) ابلیس زهره ندارد که گرد او گردد. تو خود را مرنجان ای طرّار!

۸- کدام بیت با عبارت «اگر درباره چیزی که به آن علم نداری از تو پرسیده شود، بگو نمی دانم تا از پیامدهای ناگوار آن در امان بمانی» ارتباط معنایی دارد؟

(۱) تا مرد سخن نگفته باشد عیب و هنرش نهفته باشد

(۲) حذر کن ز نادان ده مرده گوی
چو دانا، یکی گوی و پرورده گوی

(۳) زبان در دهان، ای خردمند چیست
کلید در گنج صاحب هنر

(۴) تا نیک ندانی که سخن عین صواب است
باید که به گفتن، دهن از هم نگشایی

۹- کدام گزینه، بیشترین غلط را در مورد مؤلفان داراست؟

«سیرالعباد الی المعاد، روضه خلد، کارنامه بلخ، تذکره الاولیا»

(۱) ابوالمجد مجدودبن آدم، وحشی بافقی، سنایی غزنوی، عطار

(۲) خواجه نظام الملک، مجد خوافی، سنایی، دولت شاه سمرقندی

(۳) سنایی غزنوی، ابوالمجد مجدودبن آدم، عطار، شیخ محمود شبستری

(۴) سنایی غزنوی، مجد خوافی، ناصر خسرو، دولت شاه سمرقندی

۱۰- کدام بیت فاقد آرایه تشخیص است؟

(۱) پرسش تشنگی را تو آبی، جوابی
ریگ های بیابان تو را می شناسند

(۲) نام تو رخصت رویش است و طراوت
زین سبب برگ و باران تو را می شناسند

(۳) اینک ای خوب، فصل غریبی سرآمد
چون تمام غریبان تو را می شناسند

(۴) کاش من هم عبور تو را دیده بودم
کوچه های خراسان تو را می شناسند

۱۱- ساختمان واژه‌ی قافیه در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) راز حافظ بعد از این ناگفته ماند
ای دریغ، راز داران یاد باد

(۲) مبتلا گشتم درین دام بلا
کوشش آن حق گزاران یاد باد

(۳) گرچه یاران فارغند از یاد من
از من ایشان را هزاران یاد باد

(۴) کامم از تلخی غم چون زهر گشت
بانگ نوش شاد خواران یاد باد

۱۲- واژه های تمام گزینه ها هم خانواده هستند به جز...

(۱) اقتدار، مقدور، مقتدر، تقدیر

(۲) عبادت، متعبد، تعبد، عبودیت

(۳) انفصال، فاصله، فواصل، فصول

(۴) موازنه، وزین، توازن، انزوا

۱۳- در تمام بیت های زیر، قید وجود دارد به جز

(۱) چو فردا، نامه خوانان نامه خوانند

تو وینی نامه خود، ننگست آيو

(۲) اگر قصابم از تن واگره پوست

جدا هرگز نگردد جانم از دوست

(۳) دلا غافل ز سبحانی، چه حاصل؟

مطیع نفس شیطانی، چه حاصل

(۴) همه سر به سر تن به کشتن دهیم

از آن به که کشور به دشمن دهیم

۱۴- تمام بیت های زیر، با بیت «جهان، جمله فروغ روی حق دان / حق اندر وی ز پیدایی است پنهان» ارتباط معنایی دارند به جز ...

(۱) برگ درختان سبز در نظر هوشیار

هر ورقش دفتری است، معرفت

کردگار

(۲) به نزد آن که جانش در تجلّی است

همه عالم، کتاب حق

تعالی است

(۳) به ذکرش، هرچه بینی در خروش است

که هر خاری به تسبیحش

زبان‌ی است

(۴) کدام برگ درخت است اگر نظر داری

که سرّ صنع الهی بر او نه

مکتوب است

۱۵- آرایه های بیت: « دلی دیرم خریدار محبت / کزو گرم است بازار محبت » در کدام گزینه آمده

است؟

(۱) تشبیه، کنایه، تضاد، تشخیص

(۲) تشبیه، تلمیح، مراعات نظیر، مبالغه

(۳) تشخیص، تشبیه، مراعات نظیر، کنایه

(۴) جناس، تشبیه، مراعات نظیر، تضاد

۱- گزینه (۳)؛ معنی درست دیگر واژه‌ها: نداند ← نمی‌تواند / مسخر ← رام و مطیع / منزوی ← گوشه‌نشین، آن که از مردم کناره می‌گیرد. واژه «نیز» که امروز به معنی «هم، هم‌چنین» می‌آید و قید تأکید است، در متون گذشته، به عنوان قید نفی هم کاربرد داشته است: هرگز، اصلاً

۲- گزینه (۳)؛ معنی درست واژه‌ها: فرتوت: پیر، سالخورده / متقاعد: قانع شده، پذیرنده / ظلمت: تاریکی، سیاهی

۳- گزینه (۳)؛ در بیت پرسش به قدرت خداوند در آفرینش پدیده‌ها از عناصر متضاد خود تأکید شده است که همین مفهوم را در بیت 3 می‌بینیم:
گل صد برگ از خار برآوردن = از آب بی‌رنگ صد هزاران رنگ گل و لاله آفریدن.
هیچ یک از بیت‌های دیگر، این مفهوم را دربر ندارند.

۴- گزینه (۲)؛ در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ ضمیر «ش» نقش مضاف‌الیه دارد و در گزینه 2 نقش متمم دارد. برای او توانایی وجود دارد. (او توانایی دارد)

۵- گزینه (۳)؛ سه ترکیب اضافی: روی خاکریز، قاب عکس، عکس کودک

۶- گزینه (۴)؛ داشت انجام می‌یافت ← ماضی مستمر

۷- گزینه (۳)؛ املاي درست کلمه، «برخاست» است.

۸- گزینه (۴)؛

۹- گزینه (۳)؛ سیرالعباد الی المعاد ← سنایی / روضه خلد ← مجد خوافی / کارنامه بلخ سنایی / تذکره الاولیا ← عطار.

۱۰- گزینه (۳)؛

۱۱- گزینه (۳)؛ در گزینه ۳ قافیه «هزاران» ساده است، اما در سه گزینه دیگر قافیه‌های «رازداران»، «حق گزاران» و «شاد خواران» مرکب هستند.

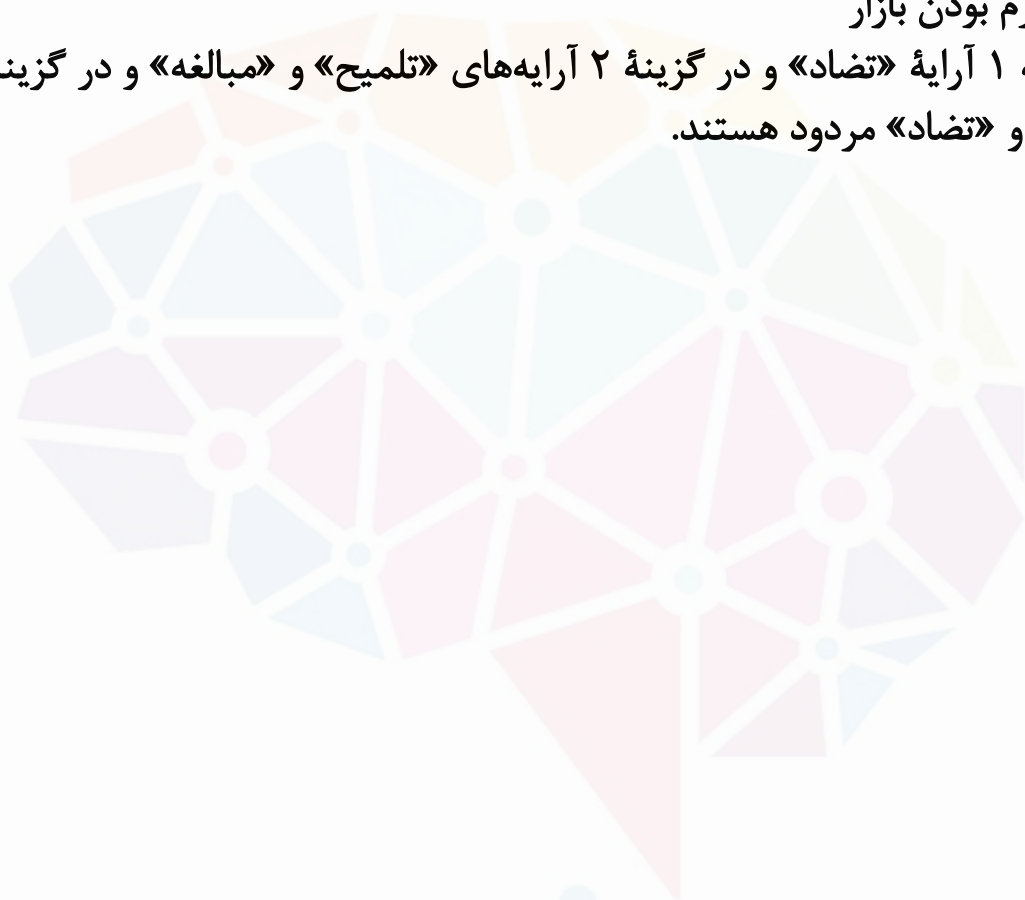
۱۲- گزینه (۴)؛ انزوا با سایر واژه‌ها هم‌خانواده نیست.

۱۳- گزینه (۳)؛ واژه «چه» صفت پرسشی است نه قید: چه (وابسته) حاصل (هسته)؟ = صفت پرسشی

بررسی سایر گزینه‌ها: ۱- فردا ← قید / ۲- هرگز ← قید / ۴- سربه‌سر ← قید

۱۴- گزینه (۳)؛ مفهوم بیت ۳: تمام پدیده‌های هستی، خداوند را ستایش می‌کنند. مفهوم مشترک بیت پرسش و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: تمام پدیده‌های هستی حتی برگ درختان، جلوه‌ای از قدرت خداوند هستند که بیننده هوشیار را به شناخت او (خداوند) می‌رسانند.

۱۵- گزینه (۳)؛ تشخیص: دلی خریدار محبت دارم. / تشبیه: بازار محبت / مراعات نظیر: خریدار، بازار / کنایه: گرم بودن بازار
توجه: در گزینه ۱ آرایه «تضاد» و در گزینه ۲ آرایه‌های «تلمیح» و «مبالغه» و در گزینه ۴ آرایه-های «جناس» و «تضاد» مردود هستند.



مفوش‌شوند